



# 触动心灵的声音

## ——与固特异御乘轮胎一起静听城市之音

2010年12月15日，全球最大的轮胎制造商之一固特异在澳门举办了一场名为“与御乘轮胎一起静听城市之音”的多媒体视听盛宴。

今年7月，固特异正式向中国市场推出了其历史上最安静、最舒适的轮胎——“御乘”轮胎。该轮胎采用独创的“静音胎面”技术，旨在使车主享受到安全舒适、静谧宁静的驾驭体验。来源于“静音”的灵感，固特异联合了四位优秀的艺术家分别前往中国七大主要城市，开始了采集独特城市之音的艺术之旅。城市之音作品包罗万象，从北京出租车司机的侃大山到清晨黄浦江的汽笛声，每一段独特的声音作品皆为提醒车主们在与这款安静舒适的轮胎一起旅行时能体验到更多的驰骋乐趣。

“人们的相互攀谈以及集市上的讨价还价，这些乍听起来像是噪音，但它们却是一个城市最真实的情感、文化和生活方式的体现，”固特异北亚区市场部副总裁马海安解释道：“这些声音代表了一个城市的灵魂。而借助御乘轮胎的降噪功能，我们希望邀请车主们共同重新感受城市的灵魂之音。”

此外，这场艺术之旅也吸引了众多网民的积极参与。在固特异御乘轮胎的活动网站上，由网友上传的声音作品涵盖了中国其他35个城市，使整个活动的覆盖面达到42个城市。迄今为止，已有2000多人上传了原创的城市之音，并吸引了近30万人共同聆听分享这些独特的声音片断。

诗人兼翻译家杨子通过记录人的声音来诠释他所理解的成都的“自在”。他的成都之音中记录了川剧演员、茶馆老板娘、成都“超女”等形形色色的成都人，他们拥有着同样的生活态度恰恰代表了成都独一无二的“慢生活”。相较于成都的惬意自在，南京对于杨子却是一座“感时伤怀”的城市，曾经埋藏的灰飞烟灭和刻骨铭心，深刻得让人永生难忘。

对于音乐人B6来说，上海不仅是历史与现代、古迹与时尚

的交汇与融合，同时也是他的出生之地。他在这座城市生活了近30年，见证了它的飞速发展和无数次的变迁。他所采集的上海之音犹如一幅描绘上海的肖像画，也涵盖了在上海发生的重大事件。B6将他的观念诠释为：“让我们在现在的一秒放慢脚步，放慢，再放慢，一直放慢到前十秒，当你的意识发现经验不同了，你已经处在未来十秒的点了。”在表达杭州的声音作品中，B6则选择了“山”与“水”作为两大声音场景来采集。作品“50米外的风景”讲述的是在杭州这个花园之城里被人类四面包围的自然。

在李威看来，寻找广州的声音就像是趟入时间的河流，老西关的珠玑路街巷、恩宁路集市、以及八和会馆的粤剧，在这些镌刻老广州历史文化风貌的遗存之地，往日岁月的声音依旧清晰可辨。李威认为：五音杂陈，变化多端，广州人在这种人气兴旺的热闹中感受彼此的依存，因而广州被其称之为“宫调——和音广州”。相对于广州，深圳则是多声部的和谐之音，拥有铜管乐般的华彩。

北京的哥的侃大山、老百姓在天安门前聊天、蒸汽机单调的作业声、风声……这些散落在城市各个角落里的声音共同组成了颜峻的声音作品——“迷幻北京”。“说话的声音太离谱了，也会变得挺迷幻的，超过了某个界线就会迷幻，比如重复了十几遍的广告，听上去就像做梦一样，”颜峻如是解释迷幻。颜峻还将“迷幻北京”制作过程中的“废弃物”——剪下来的素材，重新剪辑成为无标题的作品，取名“无名”。配合着声音的，还有一些被囚禁在取景框里的字——“文字狱”，共同向人们述说着一个迷幻的北京。

借助这些独特的视角，听众能回味这些往往在日常生活的喧嚣中被忽视的中国文化的独特元素。“当御乘轮胎帮助我们选择愿意倾听的声音时，”马海安说：“那些触动心灵的声音将余音绕梁，连绵不绝。”